

Biographie Patrick DELABRE

Eveillé tôt à la musique, Patrick Delabre pratique le piano et le chant. Il étudie l'orgue et l'écriture au Conservatoire National de Région de Lille, et s'initie à la direction de chœur. Il approfondit l'harmonie, le contrepoint, la fugue et l'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dont il est quatre fois lauréat. Nommé organiste titulaire-adjoint de Philippe Lefebvre à la cathédrale de Chartres en 1976, il lui succède en 1986. Lauréat du concours international d'improvisation de Lyon, il est finaliste du concours international d'improvisation de Chartres. Le déploiement de son activité passe par le grand orgue de la cathédrale, l'enseignement, les concerts et les animations pédagogiques.

Après avoir enseigné l'écriture au conservatoire de Poitiers pendant vingt ans, les villes de Lucé et Chartres lui ont demandé en 2003 de prendre la responsabilité de leurs classes d'orgue.

Ses concerts le mènent auprès des grands instruments français : Saint-Maximin, Poitiers, Ste Croix de Bordeaux, Saint-Ouen de Rouen ; à Paris (Saint-Sulpice, Saint-Eustache, Notre-Dame). Il se produit aussi à l'étranger : Angleterre, Belgique, Allemagne, Pologne, Tchéquie, Suisse, Etats-Unis, Canada, Japon.

Membre du jury de concours internationaux (Chartres, Hambourg, Saint-Blasien), Patrick Delabre est l'interprète d'un disque Jean-Sébastien Bach et César Franck enregistré à la cathédrale de Chartres.

La Maison de disque Forlane lui a confié la composition pour Chœur d'enfants et Ensemble instrumental d'une quinzaine d'arrangements de chansons populaires traditionnelles enregistrées par la Maîtrise d'enfants de l'Ecole Nationale de Musique de Chartres en juin 2002. Son enregistrement des sonates d'église de W-A Mozart avec les membres du quatuor à cordes de Chartres reçoit un accueil favorable de la critique musicale. En 2006, dans le cadre du Millénaire Fulbert de Chartres, il participe comme organiste improvisateur à la création de l'Oratorio *Stella Maris* du compositeur hambourgeois Helge Burggrabe capté par Arte à la cathédrale de Chartres, et créé également à Hambourg. Il assure également la création de la *Messe de Chartres*, de Jacques Charpentier, pour voix, instruments et orgue.

Biographie Odile BOURIN

1^{er} Prix de violoncelle à l'unanimité, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Classe de Philippe Muller)

Post Graduate Diploma à la Juilliard School de New-York (cours d' Harvey Shapiro)

Orchestre Philharmonique de Strasbourg (1985 à 1988) - violoncelle co-soliste

Orchestre de Paris (1988 à 1991)

Concertiste et chambriste, invitée de grands festivals dans le monde entier : Les Arcs, Ansois, l'ANMC de Nancy, Salzbourg (Autriche), Kobe (Japon), Suisse, Italie, ex-URSS, Australie, ex-DDR, Allemagne, Etats-Unis, Russie...

Entrée à l'âge de 11 ans, au CNSMDP - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - en solfège spécialisé, Odile BOURIN en est sortie avec un 1^{er} Prix de violoncelle à l'unanimité, dans la classe de Philippe Muller. Elle part ensuite en Hollande pour étudier avec Anner Bijlsma, puis aux états- Unis. Grâce à une bourse du Ministère des Affaires Etrangères puis du Ministère de la Culture et de la fondation Rena Shapiro, elle suit les cours d' Harvey Shapiro à la Juilliard School de New-York, où elle obtient un Post Graduate Diploma. De retour en France, elle est nommée, à l'âge de 25 ans, violoncelle co-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg pendant trois ans (1985 à 1988) avant de travailler au sein de l'Orchestre de Paris (1988 à 1991).

Parallèlement Odile BOURIN poursuit une carrière de concertiste et de chambriste, et une activité de professeur. Elle a été l'invitée de grands festivals dans le monde entier (Les Arcs, Ansois, l'ANMC de Nancy, Salzbourg (Autriche), Kobe (Japon), Suisse, Italie, ex-URSS, Australie, ex-DDR, Allemagne, Etats-Unis, Russie...).

Les disques qu'elle a enregistrés permettent de découvrir des répertoires originaux, voire inédits. Elle a été sollicitée pour être la partenaire d'artistes internationaux tels que Felicity Lott, Armin Jordan, le Quatuor Parisii, Theodor Paraskivesco, Geneviève Ibanez, Armine Varvarian...

En tant que pédagogue, Odile BOURIN a publié une méthode de violoncelle en 3 volumes, appréciée dans de nombreux pays, ainsi qu'un cahier de gammes, septembre 2014. Ces ouvrages sont édités par les éditions Henry Lemoine.

Elle a également occupé les fonctions de professeure-tutrice dans les Cefedem de Dijon et Bordeaux ainsi qu'au CNSMD de Paris, en « formation diplômante au Certificat d'Aptitude ».

De la même façon, Odile BOURIN anime avec toujours autant de plaisir des « Master Class » au niveau international : par exemple à Kobe et Hiroshima (Japon) en 2001 (1000 violoncelles), à Brescia (Italie) et à Falerone (Italie) en 2007 et 2008 et à Buenos Aires (Argentine) en juillet 2012.

Odile BOURIN joue un instrument de Landolfi (Milan 1780) avec un archet de Jean-François Raffin.

Très engagée dans la cause des femmes, elle a présidé pendant plusieurs années l'Association « Femmes et Musique » dont l'objet est d'assurer en France, la promotion des compositrices. Cette association est en relation avec de nombreuses alter ego européennes.